**Возможности включения регионального компонента**

**в учебный план начального общего образования**

**Кузнецова Т.В., к. пед. н., зав. кафедрой развития общего образования ТОИПКРО**

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (статья 8), к полномочиям органов государственной власти **субъектов Российской Федерации** в сфере образования относится разработка и реализация региональных программ развития образования с учетом региональных социально-экономических, экологических, демографических, этнокультурных и других особенностей субъектов Российской Федерации.

Одним из принципов развития системы образования Томской области, согласно закону Томской области от 12 августа 2013 года №149-ОЗ, является защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов, проживающих на территории Томской области. Цель использования материала национально-регионального компонента в образовательном процессе младшего школьника – формирование целостных знаний о родном крае, его географических и культурных особенностях, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края. Основная образовательная программа может предоставить возможность формирования знаний детей о самобытной культуре народов, населяющих территорию Томской области, способствовать освоению знаний из области этнической истории, географии, искусства коренных народов родного края.

Введение в образовательный процесс содержания, связанного с традициями и культурой региона, историческими событиями, географическими особенностями, экономическими и т.д., реализуется через систему уроков, внеурочных занятий, практикумов, элективных курсов и т.п. Для начальной школы, прежде всего, это предметы естественно-научного (окружающий мир, экология и т.д.) и гуманитарного цикла (литература, история, обществознание), а также из области освоения искусств.

Указанные часы в учебных планах для реализации регионального компонента рекомендуется использовать для преподавания модулей региональной направленности в рамках соответствующих учебных предметов федерального компонента или в рамках внеурочной деятельности.

Методика реализации регионального компонента должна основываться на общедидактических принципах – сознательности, активности, самостоятельности при руководящей роли учителя; систематичности и последовательности; наглядности; доступности и посильности; учёта возрастных особенностей учащихся – и частнодидактических (региональной направленности, проектирования, интегративности, технологичности, рефлексии), а также на использовании видов проектной деятельности: учебно-практической (основанной на актуализации знаний и жизненного опыта учащихся при решении практического вопроса) и творческо-исследовательской (основанной на актуализации знаний, умений и навыков, сформированных в процессе исследования и приводящей к творческому решению социально-значимой проблемы).

       Одним из вариантов включения национально-регионального компонента в образовательный процесс младшего школьника является его интеграция с содержанием предметных областей, заложенных в учебном плане. Межпредметная интеграция с использованием материала национально-регионального компонента активизирует мыслительную деятельность, вызывает большой интерес к изучению предметов. Известно, что дети охотнее усваивают то, что им близко и интересно, что у них получается. Любимые предметы в начальной школе (например, «Изобразительное искусство» и «Художественный труд») имеют сильное воспитательное воздействие, поэтому грамотное включение исторического, географического и другого материала национально-регионального компонента в их содержание воспитывает в детях патриотические чувства, чувства любви и восхищения своей малой Родиной.   С этой целью нами был разработан курс «Мир глазами художника» (см. Приложение), который даёт возможность реализовать идею межпредметных связей, органично связывать программный материал по изобразительному искусству, художественному труду и окружающему миру с изучением природы и духовной культуры Томского региона. Курс задуман таким образом, что на уроках «Окружающего мира» дети будут знакомиться с естественно-научными понятиями, предусмотренными автором программы – О.Т. Поглазовой, а на уроках «Мир глазами художника» эти понятия будут закрепляться и расширяться знаниями об особенностях Томского региона и выражаться в рисунке, лепке, аппликации, изготовлении макетов. При этом межпредметная интеграция позволит исключить повторы в разных предметах, углубить знания о природе и самобытности родного края без дополнительных временных затрат, реализовать пропедевтическую работу по освоению младшими школьниками проектно-исследовательской деятельности и тем самым стимулировать детей к применению полученных знаний в практической творческой деятельности. При разработке курса за основу были взяты программы общеобразовательных учреждений 1-4 классов: О.Т. Поглазова «Окружающий мир»; Е.В. Алексеенко, С.И. Ботова, Е.А. Величкина «Изобразительное искусство и художественный труд»; Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова «Ручное творчество». Курс рассчитан на 4 года и реализуется за счёт часов Федерального компонента учебного плана (2 часа в неделю).

**Приложение**

**Интегрированная программа курса** «**Мир глазами художника» для обучающихся 1-4 классов общеобразовательных организаций Томской области**

(автор-составитель Т.В. Кузнецова, к. пед. н., зав. кафедрой развития общего образования ТОИПКРО)

**Пояснительная записка**

В современном обществе происходят изменения в понимании целей и содержания общего образования. *Одной из главных целей образования является развитие у учащихся самостоятельности, способности к самоорганизации, к созидательной деятельности,* *готовности к сотрудничеству*. Усвоение учащимися знаний рассматривается с деятельностных позиций. Если прежняя модель образования была направлена на овладение системой специально-предметных знаний, умений и навыков, то новая модель должна обеспечивать не только высокий уровень сформированности умений в разных областях (предметах), но и формирование общей грамотности (общей компетентности) во всех областях и видах деятельности. *В связи с этим содержание образования является своеобразным «педагогически адаптированным социальным опытом человечества», который фиксируется в форме следующих результатов:*

\* опыт познавательной деятельности – знания;

\* опыт осуществления известных способов деятельности – умения, навыки;

\* опыт творческой деятельности – компетенции;

\* опыт осуществления эмоционально-ценностных отношений – ценности, установки.

Соответственно и качество учебной деятельности понимается как результат не только усилий учителя, но и собственной активности ученика. Учитель же должен обеспечить построение обучения в структуре учебной деятельности (не просто учить ученика, а научить его учиться самого). Это требует специального содержания, дидактических методов и средств (обучение общим способам деятельности, предоставление возможности сотрудничать и т. п.). Федеральный компонент Госстандарта общего образования РФ формирует идею реализации личностно-ориентированной, развивающей модели начальной школы, где особое место должно быть отведено деятельностному, практическому содержанию образования, приобретению детьми опыта разных видов деятельности: художественной, предметной, творческой, исследовательской и др. Освоение данных видов деятельности на содержании, связанным с традициями и культурой родного региона, его географическими особенностями, помогает раскрыть в душе ребёнка человеческие качества, объединяющие его со своим народом, родным домом, краем, Отечеством. Нам видятся следующие возможные пути реализации этой идеи:

**1. Организация обучения в начальной школе на интегративной (межпредметной) основе, которая позволяет:**

\* Во-первых, создать у школьника целостное представление об окружающем мире и малой Родине. Результат такой интеграции – знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, ребёнок представляет мир как единое целое, в котором все элементы связаны.

\* Во-вторых, сблизить предметные знания. На стыке уже имеющихся предметных знаний дети получают новые представления о явлениях окружающего мира, систематически дополняя и расширяя их.

\* В-третьих, устанавливать связи между различными формами мыслительных процессов и предметным действием и тем самым развивать мышление учащихся.

**2. Организация проектно-исследовательской деятельности в начальной школе.** Под проектно-исследовательской деятельностью мы понимаем специально организованную самостоятельную учебно-познавательную творческую деятельность учащихся, направленную на решение личностно значимых образовательных задач и создание конкретного продукта. Такая деятельность способствует формированию ключевых компетенций образования в виде следующих результатов:

\* Во-первых, дети получают представление о работе учёных, её назначении, знакомятся с понятием исследование и методами исследования (наблюдение, описание, измерение, сравнение, анкетирование и др.).

\* Во-вторых, приобретают следующие умения: *познавательные* – формулировать проблему, искать и анализировать информацию, наблюдать, сохранять в памяти увиденное, прочитанное; творчески преобразовывать добытые знания; и*нформационно-речевые* – правильно строить вопросы по решению проблем, добывать информацию разными способами и ориентироваться в ней, делиться информацией, аргументировано отстаивать свою точку зрения; *связанные с организацией деятельности* – планировать свою деятельность и целенаправленно её осуществлять, сотрудничать с другими детьми, учителем, оформлять результаты деятельности (виде макетов, моделей, иллюстраций и т. д.).

\* В-третьих, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности и проектирования: выдвижение инициатив, их реализация путём проб и ошибок, привлекая не только свой жизненный опыт и имеющиеся знания, но и приобретая, «открывая» для себя, новые

Мы считаем, что обучение на идеях интеграции, не только возможно, но и обоснованно необходимо, особенно для младшего школьника. Так как в основе познания должны быть как слово, так и наглядность, непосредственное воздействие объектов и явлений на органы чувств. По мнению Е.Ю Сухаревской [16], дети должны иметь «чувственный опыт» общения с окружающим миром, возможность его сравнивать с изображением на картинах, музыкой, устными рассказами; пробовать выражать свои чувства словами, в рисунке, лепке, изготовлении макетов. Так обучение детей строится в формах продуктивной деятельности**.** Ведь для младшего школьника результат (продукт) деятельности начинает приобретать значение лишь в том случае, если ребёнок оценивает себя и других не только по процессу деятельности, но и в зависимости оттого, что именно он умеет делать и что у него получается. Важно, чтобы каждый ребёнок мог пережить состояние успеха, удовлетворения от получения пусть небольшого, но самостоятельно достигнутого результата. Кроме того, интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе изучения материала.

В связи с этим данная программа посвящена проблеме межпредметной интеграции содержания, методов и форм обучения младшего школьника по трём учебным предметам: «Изобразительное искусство», «Технология» и «Окружающий мир» с целью формирования у него продуктивного и исследовательского опыта, а также представлений о природе и самобытности Томской области. Кроме того, программа составлена таким образом, что почти все полученные на уроке окружающего мира знания дети будут иметь возможность уточнить и расширить знаниями о природе родного края. На уроках окружающего мира дети будут знакомиться с естественнонаучными понятиями, предусмотренными автором программы – О.Т Поглазовой, а на уроках «Мир глазами художника» эти понятия будут закрепляться, расширяться и выражаться в рисунке, лепке, аппликации, изготовлении макетов.

Но при этом понятия не дублируются, а расширяются, так как межпредметные связи позволят исключить повторы в разных предметах, углубить изучение материала без дополнительных временных затрат, реализовать взаимную системную согласованность, стимулировать учащихся к применению знаний в повседневной жизни. За основу были взяты программы общеобразовательных учреждений 1 – 4 классы: О.Т. Поглазова «Окружающий мир»; Е.В. Алексеенко, С.И. Ботова, Е.А. Величкина «Изобразительное искусство и художественный труд»; Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова «Ручное творчество».

**Основная идея курса** – включения национально-регионального компонента в образовательный процесс младшего школьника средствами интеграции уроков окружающего мира, изобразительного искусства и художественного труда.

**Основная цель курса** – включение национально-регионального компонента в образовательную деятельность младшего школьника с целью формирования его ценнностно-смысловых, общекультурных, экологических, здоровьесберегающих и проектно-исследовательских компетенций в ходе приобретения общеучебных умений по изобразительному искусству, художественному труду и окружающему миру.

**Задачи курса:**

**а) учебные:**

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности, а также практическими способами объективной оценки своей работы;

- расширение и практическое применение знаний о природе и особенностях Томской области средствами программы «Окружающей мир», автор – О.Т. Поглазова;

- ознакомление с взаимосвязями человека и природы, человека и общества;

- формирование умений осуществлять учебное исследование, работать с информацией, организовывать проектно-исследовательскую деятельность;

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;

**б) образовательные:**

- освоение общенаучных и специфических методов познания окружающего мира и разных видов учебной деятельности;

- развитие у детей познавательной активности, самостоятельности, способности к самоорганизации, к творческой деятельности, готовности к сотрудничеству;

- развитие восприятия как умения наблюдать, воображения как основы для решения творческих задач, мышления как умения анализировать, сравнивать, обобщать;

- развитие образовательных инициатив за счёт средств интеграции и проектирования.

**Формы работы:**

\* ***коллективные формы работы***:

1) *совместно-индивидуальная* (учащиеся вначале работают индивидуально с учётом единого замысла, и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью общей композиции);

2) *совместно-взаимодействующая* (совместную работу ведут одновременно все участники, согласовывая свои действия на каждом из этапов);

3) *совместно-последовательная* (работа по принципу конвейера, когда результат действий одного ученика находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников);

4) *коллективные творческие дела* (подготовка и проведение праздников по итогам некоторых изученных разделов);

\* ***свободные уроки*** (на таких уроках учащиеся могут осуществлять замыслы, получать помощь по подготовке и реализации проектов);

\* ***мини-проекты*** (результаты в форме докладов, выступлений, творческих отчётов, проведения мероприятий).

**Содержание программы**

**1 класс (50ч.)**

**I блок (основной):**

**Изобразительное искусство и художественный труд**

**Основы художественного изображения***: художественный образ и изобразительное**творчество учащихся. Орнаментальное искусство. (14ч.)*

Цвет. Цвет в передаче состояния времени года, явлений природы, в реалистической живописи, в составлении композиций. Тёплые и холодные цвета. Основные цвета и приёмы их смешивания в рисовании с натуры, по памяти и по представлению.

Композиция изображения, выполненного с натуры, по памяти, по представлению на плоскости и в объёме из реальных и абстрактных форм, передача в композиции на заданную тему смысловой связи в изображаемом сюжете, выявление главного.

Декоративная композиция (сюжетно-тематическая, натюрморт, орнамент). Её основные принципы (плоскостность, ритм, симметрия, условность цвета).

Орнаментальное искусство. Простые схемы ритмического построения линейного орнамента, составление узора из листьев и ягод.

**Художественный труд**

***Работа с бумагой (11ч.)***

Основные приёмы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Изготовление плоских и объёмных изделий. Последовательность и краткая характеристика операций. Декоративное оформление изделий аппликацией и окрашиванием. Знакомство с техникой и видами аппликаций.

Моделирование. Приёмы многократного складывания. Оригами.

***Работа с природными материалами (5ч.)***

Овладение основными экологическими правилами сбора, приёмами хранения и обработки природных материалов. Способы соединения деталей изделий из природных материалов. Выполнение декоративных объёмных и плоскостных композиций.

***Работа с пластичными материалами (5ч.)***

Овладение основными приёмами работы с пластичными материалами (пластилин, тесто), подготовки материалов к работе. Приёмы обработки поверхности и декоративного оформления изделий. Изготовление рельефов, выполнение аппликаций, простых по форме фигур.

***Работа с разными материалами (5ч.)***

Художественная обработка различных материалов (тесьма, нить, спички, спичечные коробки и др.). Самостоятельное творческое применение различных материалов в создании образов. Объёмное моделирование.

***Свободные уроки (8ч.)***

На таких уроках дети могут получить и оказать помощь по реализации мини-проектов.

Предусматривается проявление самостоятельной творческой деятельности учащихся при подготовке и проведении уроков-праздников по изученным разделам (изготовление декораций и оформление зала, а также участие в написании сценария праздника)

Полученные в течение учебного года знания и умения по художественному труду и изобразительному искусству, учащиеся, по своему усмотрению, могут применить для оформления своих первых докладов по окружающему миру и изготовлению макетов.

***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас*** основаны на показе произведений искусства. На ознакомление с произведениями искусства в 1 классе отводится 8 – 10 минут, поэтому беседы включены в урок.

*Основные темы бесед:*

- прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства;

- природа Сибири в творчестве русских художников;

-животные на картинах и рисунках художников-анималистов.

*Рекомендуемые для бесед произведения искусства:*

И. Бродский. «Опавшие листья».

А. Герасимов. «Полевые цветы».

И. Левитан. «Золотая осень»; «Цветущие яблони».

В. Лебедев. Иллюстрации к произведениям о животных.

А. Маттис. «Красные рыбы».

В. Поленов. «Заросший пруд»; «Золотая осень».

Ф. Толстой. «Букет цветов. Бабочка и птичка».

В. Фаворский. Иллюстрации к книге Л. Н. Толстого «Рассказы о животных».

Е. Чарушин. Иллюстрации к произведениям о животных.

*Музыкальные произведения*

Сен-Санс. «Карнавал животных» и «Лебедь».

П. И. Чайковский. «Вальс цветов».

Ж. М. Шерар. Мелодия №8. «Прогулка».

Ж. М. Шерар. Мелодия №6.

**II блок:** **Окружающий мир**

***Мы теперь не просто дети* (6 ч.)**

Знакомство с родной школой (её историей, кабинетами, традициями).

Знакомство с расписанием уроков в 1 классе. Режим дня школьника. Правила поведения школьника.

Правила безопасного пути в школу и обратно. Правила поведения на улице родного города (села). Живая и неживая природа Томской области. Местонахождение моей улицы.

***Красота мира растений* (15 ч.)**

Сезонные изменения природы Томской области (осень в жизни деревьев, трав, культурных растений). Многообразие и красота природы родного леса (виды деревьев, цветов, грибов, ягод).

Правила поведения в природе.

***Чудесный мир животных* (14 ч.)**

Знакомство с разнообразием животного мира Томской области.

Перелётные и осёдлые птицы. Роль птиц в природе родного края. Помощь птицам в зимний период.

Роль насекомых в жизни родного леса. Красота и разнообразие насекомых Томской области. Бережное отношение к животным.

***На суше и в воде* (14 ч.)**

Расширение представления о многообразии рыб Томской области . Разнообразие животного мира реки Томь. Наша роль в деле охраны родной природы.

Расширение представления о видах динозавров.

Роль земноводных в природе Томской области.

Коллективное составление «Красной книги Томской области».

**III**  **блок: Организация проектно-исследовательской деятельности**

Работа по пропедевтике и организации проектно-исследовательской деятельности проводится следующим образом:

1. Включение в структуру уроков (по возможности) проблемных ситуаций и заданий на овладение обще-логическими умениями (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение), а также разнообразных форм совместной деятельности (***коллективные формы работы -***  *совместно-индивидуальная*; *совместно-взаимодействую-щая, совместно-последовательная,* *коллективные творческие дела;* ***свободные уроки;***  ***мини-проекты***).

2. Проведение свободных уроков с привлечением учащихся 5 класса с целью первичного знакомства с проектно-исследовательской деятельностью (небольшие сообщения о проделанной работе, знакомство с вариантами поиска информации, помощь в реализации мини-проектов).

3. Реализация творческих, игровых и информационных индивидуальных мини-проектов, а также коллективных игровых (КТД). Тематика проектных работ (индивидуальных) может быть примерно такой: «Цветник моей школы», «Особенности хвойного дерева», «Почему бурый медведь зимой спит?», «Самый интересный динозавр», «Почему опадают листья?» и др. Коллективных: праздник «Золотая осень», праздник «В мире животных», КВН «В мире растений и животных Томской области».

4. Проведение совместного рефлексивного анализа результатов мини-проектов (подготовка к оцениванию проектных работ). Данная работа направлена на формирование действенных коммуникативных навыков, позволяющих осуществлять диалог, в котором ученики приводят основания, аргументы по оцениванию своих работ и работ одноклассников, опираясь на общие критерии оценки.

*Примерные критерии оценивания проектных работ*:

\*достижение поставленной цели работы;

\*согласованность действий между членами проектной группы;

\*уровень самостоятельности учащихся во время работы;

\*творческое предъявление результатов работы;

\*результат проектной работы интересен другим детям;

\* получено удовлетворение, удовольствие от проделанной работы.

**Результаты**

**1.К концу учебного года учащиеся должны знать*:***

**1. а***) по изобразительному искусству и художественному труду:*

- названия основных цветов (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания; название семи цветов спектра;

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события);

- название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены.

**1. б)** *по окружающему миру:*

- историю рождения родной школы, учителей – основателей школы;

- режим дня, правила поведения, безопасный путь школьника;

- сезонные изменения природы Томской области;

- некоторые виды деревьев, цветов, грибов и ягод родного края;

- о роли некоторых зверей, птиц, насекомых в жизни лесов Томской области;

- о жизни рыб реки Томь; внешний вид наиболее часто встречаемых видов рыб (окунь, лещ, карась, щука и др.);

- роль земноводных в природе родного края и некоторые виды (ящерицы, лягушки, жабы и др.).

- некоторые исчезающие виды растений и животных Томской области.

**2.** **Учащиеся должны уметь:**

**2. а)** *по изобразительному искусству и художественному труду:*

- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, стеком;

- передавать в рисунке, аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, тесто);

- рисовать кистью элементы различных орнаментов (геометрического и растительного);

- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;

- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов обработки бумаги; природного материала;

**2. б)** *по окружающему миру*:

- формулировать и обосновывать правила экологически грамотного и безопасного поведения в природе и обществе;

- описывать растения, грибы, животных родного края, называя их отличительные признаки, особенности их внешнего вида и среду обитания;

- сравнивать растения, грибы, животных, предметы окружающего мира родного края, называя их сходства и различия;

- вносить посильный вклад в дело охраны природы родного края (проводить разъяснительные беседы, собирать мусор, подкармливать птиц в зимний период).

**3. Иметь практический опыт:**

- поиска учебной информации, получая её из рассказа учителя, рисунка, текста;

- использования полученных знаний и умений при оформлении творческих работ, докладов, подготовке и проведении классных мероприятий;

- проведения кратковременных исследований под руководством учителя (наблюдения учащихся, сопровождаемые описаниями и анализом);

- выполнения и защиты мини-проектов (с помощью учителя и родителей);

- представления результатов учебно-познавательной деятельности в разных формах (аргументированный ответ на вопрос, рисунок, условное обозначение, простая модель, описание изучаемого предмета по предложенному плану, в дидактической игре);

- оценивания своей деятельности (успех, неуспех, ошибки, умение сотрудничать, принимать мнения и варианты решения одноклассников).

Предлагаемое тематическое планирование курса включает в уроки дополнительные игровые формы, проблемные ситуации, разнообразные формы совместной деятельности, что, несомненно, способствует активизации мыслительной, познавательной деятельности учащихся, их коммуникативности, расширению знаний. На основе содержания интегрированного курса развивается зрительное и слуховое восприятие, идёт формирование эстетического вкуса. Так, в процессе изобразительной деятельности, школьники, изучая строение объектов, их форму, цвет, познают законы красоты, которые заложены в пропорциях, цветах и выражаются в плавности, изяществе линий и очертаний. Дети учатся видеть гармонию цветов, линий, непосредственно соприкасаясь с предметом изучения, у них пробуждается любовь и интерес к красоте окружающей природы. В программу включены произведения живописи, классическая музыка, литература. Полученные от наблюдений природного объекта эмоциональные впечатления находят выход, реализуются в конкретном продукте детского творчества – рисунке, лепной фигуре и т.д.

Курсивом выделены темы дополняющие содержание курса окружающий мир.

**Тематико-поурочное планирование**

**учебного материала**

**1 класс, 2 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | Виды и формы  деятельности | Содержание занятия |
| *Мы теперь не просто дети – 6 ч.* | | | | |
| 1 | | «Осень в школьном саду» | Работа с бумагой.  (Совместно-взаимодействующая форма работы). | Выполнение панно в технике вырезной аппликации. *Сезонные (осенние) изменения в природе Томской области.* |
| 2 | | «Моя школа» | Рисование по представлению. (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | *Беседа о нашей школе.* Знакомство с порядком цветов радуги. Выполнение рисунка на тему «Цветник у моей школы» (акварель). |
| 3 | | «Весёлый звонок» | Работа с бумагой.  (Коллективная форма работы.) | Оформление уголка для расписания.  *Знакомство с новым режимом дня и расписанием уроков.* |
| 4 | | «Весёлый светофор» | Работа с бумагой и картоном.  (Работа в парах.) | Изготовление макета светофора.  *Повторение правил перехода улицы и обхода транспорта в г. Томске.* |
| 5 | | «По дороге в школу» | Рисование по представлению. (Фронтальная и индивидуальная форма работы.) | Знакомство с тремя основными цветами и их «превращениями». Выполнение рисунка на тему «По дороге в школу».  *Формирование навыка соотнесения реального объекта и его условного обозначения.* |
| 6 | | «Что нас окружает» | Работа с пластилином.  (Работа в группах.) | Изготовление макетов объектов живой, неживой природы, сделанных человеком.  *Живая и неживая природа Томской области* |
| *Красота мира растений* – 15ч. | | | | |
| 7 | | «Осеннее дерево» | Работа с бумагой и картоном.  (Работа в парах.) | Выполнение обрывной аппликации в технике мозаики. *Осень в жизни лиственного дерева в Томской области.* |
| 8 | | «Восемь вишен» | Работа с пластилином.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Отработка простейших приёмов лепки из целого куска. *Беседа о красоте и пользе плодовых деревьев родного края.* |
| 9 | | «Волшебные краски осеннего дерева» | Рисование по памяти и по представлению.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Отработка умения выполнять эскизы дерева в карандаше. Приёмы смешивания акварельных красок (тёплые и холодные цвета*). Умение наблюдать изменения в окружающей природе.* |
| 10 | | «Ёлка» | Работа с природным материалом.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации из иголок хвойных деревьев. *Особенности хвойного дерева Томского региона.* |
| 11 | | «Листопад» | Рисование с натуры листьев простой формы.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение панно. Формирование умения самостоятельно изучать и изображать в рисунке простые по форме предметы. *Приспособление растений к сезонным изменениям в природе Томской области.* |
| 12 | | «Волшебные листья и ягоды» | Декоративное рисование.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Составление узора из декоративных ягод и листьев. Ознакомление с произведениями русского народного декоративного искусства. *Беседа о красоте природы Томской области.* |
| 13 | | «Цветочная клумба» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Изготовление аппликации в технике обрывания. *Ознакомление с цветковыми растениями Томской области, занесёнными в «Красную книгу».* |
| 14 | | «Букет цветов» | Работа с тестом.  (Работа в парах.) | Изготовление барельефного рисунка. *Расширение представления детей о многообразии цветковых растений Томской области*. |
| 15 | | «Осенний урожай» | Рисование с натуры.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш, акварель). *Ознакомление с изменениями, происходящими в жизни культурных растений Томской области осенью.* |
| 16 | | «Дом царицы Осень» | Рисование на тему.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение тематической композиции (карандаш, акварель или гуашь). *Отличительные особенности осенних месяцев в Томском регионе.* |
| 17 | | «Волшебный узор» | Декоративное рисование.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Самостоятельное составление узора из декоративных ягод. *Многообразие ягодных растений Томской области.* |
| 18 | | «Дары осени» | Работа с пластилином.  (Работа в группах.) | Изготовление макетов овощей и фруктов из пластилина из целого куска и из разных частей. *Осенние дары родного края.* |
| 19 | | «Грибок» | Работа с бумагой.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Изготовление аппликации наложением деталей внахлёст. *Многообразие грибов Томской области.* |
| 20 | | «В лесу» | Работа с природным материалом.  (Работа в группах.) | Изготовление макета лесной поляны. *Многообразие и красота деревьев Томской области.* |
| 21 | | Праздник: «Золотая осень» | Коллективное творческое дело. | Реализация проекта по итогам изученного раздела. |
| *Чудесный мир животных* – 14ч. | | | | |
| 22 | | «Гости из леса» | Работа с природным материалом и пластилином.  (Работа в парах). | Изготовление фигурок птиц и зверей. *Многообразие диких животных Томской области.* |
| 23 | | «Ослик» | Работа с разными материалами. (Фронтальная и индивидуальная форма работы). | Изготовление аппликации из спичек. *Беседа о бережном отношении к животным. Как я могу помочь животным родного края.* |
| 24 | | «Ёжик и заяц» | Работа с природным материалом.  (Работа в парах.) | Выполнение тематической композиции. *Многообразие диких животных Томской области.* |
| 25 | | «Львёнок» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение объёмной аппликации. *Беседа о бережном отношении к животным, о пользе хищников в природе Томской области.* |
| 26 | | «Весёлая обезьянка» | Работа с разными материалами.  (Работа в группах.) | Выполнение тематической композиции в технике аппликации. *Многообразие диких животных в природе Томской области.* |
| 27-28 | | «Птичья ярмарка» | Рисование по памяти.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Коллективное составление панно. *Многообразие птиц Томской области*. |
| 29 | | «Птицы на кормушке» | Работа с бумагой.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение панно в технике оригами. *Беседа о бережном отношении к зимующим птицам в Томской области*. |
| 30 | | «Совёнок» | Работа с разными материалами. (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Объёмное моделирование из готовых геометрических форм. *Беседа о пользе птиц родного края.* |
| 31 | | «Жук» | Работа с природным материалом. (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Изготовление изделия из половинки грецкого ореха и веточек ели. *Многообразие насекомых Томской области*. |
| 32 | | «Бабочка-капустница» | Рисование по представлению и по памяти.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование бабочки-капустницы по памяти. Развитие умения рисовать предметы симметричной формы. *Многообразие и красота бабочек родного края*. |
| 33 | | «Божья коровка» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Конструирование из бумаги «мягкой игрушки». *Беседа о пользе насекомых в природе Томской области.* |
| 34 | | «На лесной поляне» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Выполнение тематической композиции в технике оригами. *Беседа о пользе «маленьких лесных тружениках» родного края.* |
| 35 | | Праздник: «В мире животных» | Коллективное творческое дело. | Реализация проекта по итогам изученного раздела. |
| *На суше и в воде – 14ч.* | | | | |
| 36 | | «Рыбка скалярия» | Работа с пластилином.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации в технике «рисование пластилином». *Красота и многообразие рыб в природе Томской области.* |
| 37 | | «Морское дно» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Выполнение тематической композиции в технике объёмной аппликации. *Красота и многообразие животного мира моря*. |
| 38 | | «Сибирская рыбка» | Рисование по памяти и по представлению.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование по памяти рыбки. Развитие навыка передачи овальной, характерной формы предмета. *Красота и многообразие рыб Томской области.* |
| 39 | | «Черепаха» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Объёмное моделирование из готовых геометрических форм. *Многообразие видов черепах.* |
| 40 | | «Лягушка» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Объёмное моделирование из готовых геометрических форм. *Значение земноводных в природе Томской области.* |
| 41 | | «Динопарк» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Выполнение тематической композиции в технике оригами. *Беседа об известных видах динозавров и возможных версиях их исчезновения.* |
| 42 | | «Заповедный уголок» | Работа с разными материалами. (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение объёмной тематической композиции. *Беседа о роли человека в деле охраны природы*. *Сохраним природу Томской области.* |
| 43 | | «Красная книга растений» | Рисование с натуры и по представлению. (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Составление «Красной книги» растений Томской области. *Беседа об исчезающих видах растений Томской области.* |
| 44 | | «Красная книга животных» | Рисование с натуры и по представлению. (Совместно- индивидуальная форма работы.) | Составление «Красной книги» животных Томской области. *Беседа об исчезающих видах животных родного края.* |
| 45 | | КВН «В мире растений и животных» | Коллективное творческое дело. | Реализация проекта интеллектуальной игры по итогам изученного материала за год. |
| 46-48 | | Свободные уроки | Творческая работа по оформлению мини-проектов.  (Индивидуальная и совместная работа.) | 1. Изготовление макетов, моделей; выполнение композиций, рисунков и т.д.  2. Посещения библиотеки.  3. Консультативная помощь педагогов.  4. Взаимопомощь. |
| 49-50 | | Уроки – творческие отчёты | Индивидуальные и коллективные творческие отчёты. | Презентация мини-проектов. |

**Содержание программы**

**2 класс (59ч.)**

**I блок (основной):**

**Изобразительное искусство и художественный труд**

**Основы художественного изображения***: художественный образ и изобразительное творчество учащихся. Народный орнамент.* *Узоры в украшении сибирской избы (19ч.)*

Превращение трёх основных цветов (синий, красный, жёлтый) в цветовой круг. Приёмы создания разных цветовых сочетаний в живописных и цветовых композициях (светлое на тёмном, тёмное на светлом). Сочетание сближенных (нюанс), контрастных цветов. Изменение тональности с чёрной и белой краской в рисовании с натуры, по памяти и представлению.

Линия, силуэт. Выразительные средства графики. Способы передачи в рисунке формы предмета, пропорций, общего строения предмета.

Композиция станковая. Расширение представлений о композиции в рамках жанра изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая картина), выделение главного в композиции (величина, местонахождение, цвет). Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов по величине, изменение насыщенности цвета переднего и заднего планов) в рисовании на заданную тему, в набросках с натуры отдельных предметов.

Декоративная композиция (сюжетно-тематическая, натюрморт, орнамент: плоскость, ритм, симметрия и асимметрия, условность цвета). Создание декоративного образа на основе трансформации природных форм. Абстрактная композиция – композиция из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета.

Природа – источник создания художественного образа в разных видах изобразительного и народного искусства.

Народный орнамент России. Дымковская игрушка: вариация главных элементов дымковской росписи.

Филимоновская игрушка. Импровизация по мотивам росписи филимоновской игрушки «Урок мастера Филимона», роспись шаблонов из бумаги.

Гжельская роспись: главные отличительные элементы: мазок с растяжением, точки, сеточка, трёхлопастный листок (приём прикладывания кисти); вариация главных элементов «Украсим тарелочку».

Вариация на тему народных росписей: рисование растительного узора в круге с элементами хохломской росписи, импровизация на тему «Сказочные цветы».

Крестьянский дом как модель мироздания. Искусство орнамента в украшении жилища крестьянина.

Узоры в украшении избы Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров главного фасада (охлупень, причелины, полотенце, наличники красных окон и окна светёлки); декоративная композиция – импровизация «Русская деревня».

**Художественный труд**

***Работа с бумагой (25ч.)***

Экспериментирование: гофрирование (прямолинейное складывание) – конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда); надрез – плетение (прямое, плоское) из тонких полос бумаги; приёмы соединений в бумажных конструкциях: 1) склеивание внахлёст и в торец; 2) наружное соединение в замок; 3) внутреннее соединение в замок.

Макетирование на основе традиций строительства избы в разных регионах России («в лапу», «в обло» и т. д.)

Аппликация (вырезание). Тематические композиции.

Моделирование. Приёмы многократного складывания образцов насекомого, птицы, животного. Папье-маше (тарелочка).

Приёмы плетения из тонких полос бумаги (прямое плетение) на основе простейших приёмов народной технологии.

Художественное конструирование из бумаги на заданную тему.

***Работа с тканью (3ч.)***

Знакомство с историей шитья, возникновением и применением человеком ножниц, иглы. Знакомство с основными способами работы с тканями (кройка, подрубка ткани). Декоративные швы. Пришивание пуговиц с четырьмя отверстиями, каймы к ткани. Отработка простейших видов швов.

Художественное моделирование из ткани. Аппликация из жатой ткани.

***Работа с пластилином, тестом (5ч.)***

Лепка на основе знакомства с изделиями дымковской игрушки. Лепка и роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.

Выполнение аппликаций из пластилина, «рисование» пластилином по памяти, с натуры и по представлению.

***Работа с природными и разными материалами (5ч.)***

Изготовление изделий с помощью доступных технологических приёмов работы с природными и разными материалами (галька, картон, проволока, вата и др.). Создание художественных изделий в технике аппликации и объёмное моделирование. Изделия из бересты.аР

***Беседы об изобразительном искусстве***

***и красоте вокруг нас (2ч.)***

Инструменты и материалы для работы художника. Виды изобразительного искусства.

Основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (Все остальные темы бесед включены в урок.)

*Основные темы бесед*:

- прекрасное вокруг нас (пейзажи И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи и др.);

- знакомство с творчеством художников Томской области (В.В. Черемин, А.А. Шумилкин, В.Ф. Оржешко, К.К.Зеленевский и др.);

- виды изобразительного искусства и архитектуры;

- жанры живописи;

- композиция в изобразительном искусстве;

- главные художественные музеи в России;

- русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Гжель, Дымково, Хохлома, филимоновские глиняные игрушки, русская народная вышивка).

*Рекомендуемые для бесед произведения искусства:*

И. Айвазовский. «Закат на море».

Ф. Васильев. «Мокрый луг».

Н. Дубовской. «Родина».

А. Куинджи. «Облака». «Эльбрус. Лунная ночь».

Б. Кустодиев. «Масленица».

И.Левитан. «Золотая осень». «Буря – дождь». «Вечер на Волге».

И. Репин. «Л.Н. Толстой на отдыхе в лесу».

И. Шишкин. «Последние лучи. Этюд».

Произведения народного искусства, созданные мастерами: плотником и столяром (деревянные храмы, дом крестьянина, деревянная мебель), гончаром.

Народные игрушки. Жостовские подносы. Хохломская роспись. Творчество мастеров родного края.

*Музыкальные произведения:*

И.С. Бах, концерт 593 (Allegro).

Лист. «Грёзы любви».

П.И. Чайковский. «Времена года. Осень».

Слушание и исполнение русской народной песни «По малину в сад пойдём…»

Русская народная песня «Жили у бабуси…».

**II блок: Окружающий мир**

***Прекрасное вокруг нас (3 ч.)***

Особенности лиственных и хвойных деревьев Томской области. Знакомство с наиболее распространёнными видами деревьями родного леса (ель, сосна, берёза, осина и др.) и редкими видами (дуб, липа и др.). Сезонные (осенние) изменения в жизни леса.

Виды живой и неживой природы родного края и их отличия.

***Небесные странники (8 ч.)***

Временной пояс Томской области. Время суток.

Способ образования облаков. Правила безопасного поведения во время грозы.

Знакомство с некоторыми спутниками Солнечной системы. История их открытия.

История освоения Космоса человеком. Вклад наших выдающихся земляков в дело освоения Космоса (на примере Н.Н. Рукавишникова).

История изобретения первого самолёта. Возможности человеческого разума: «Чудеса воздушной техники».

***Красота земных просторов (8 ч.)***

Виды земной поверхности. Ландшафты Томской области.

Виды водоёмов. Водоёмы Томской области. Роль рек Томской области в жизни людей. Растения и животные родных водоемов.

***Человек и его творения (33 ч.)***

Влияние физкультуры и спорта на жизнь и здоровье человека. Красота пропорций человеческого тела.

Правильное питание, режим дня и здоровье человека.

Роль семьи в жизни человека. Традиции моей семьи.

История г. Томска. Традиционные праздники г. Томска.

Красота родной природы в творчестве человека.

***Путешествие в волшебную страну (7 ч.)***

Сезонные (весенние) изменения в природе Томской области.

Весна в жизни насекомых.

Правила поведения человека в природе.

Разнообразие животного мира Томской области, его уникальность и неповторимость. Исчезающие виды животных Томской области.

Весна в жизни птиц родного края.

Весна в жизни травянистых растений Томской области.

**III блок: Организация проектно-исследовательской деятельности**

1. В уроки курса включается работа по выявлению причинно-следственных связей, обучению приёмам наблюдения и описания, работа со словарями и энциклопедиями.

2. Осуществляются коллективные исследования по плану, с соблюдением всех этапов (по различным темам курса). На таких занятиях дети знакомятся с представлениями об (исследовании, информации и др.).

3. Осуществляется работа по реализацииколлективных исследовательских проектов под руководством учителя (творческие и информационные выполняются самостоятельно). Свободные уроки проводятся с большей самостоятельностью и инициативой детей. Примерная тематика проектных работ: «Планеты Солнечной системы», «Первые жилища некоторых народов Сибири», «Предметы интерьера русской избы», «Исчезающие растения Томской области» и пр.

4. Оценивание работ детьми проводится по следующим критериям:

\*понимание цели работы и постановка конкретных задач исследования;

\*согласованность действий между членами проектной группы, оказание взаимопомощи;

\*уровень самостоятельности учащихся во время работы;

\*творческое преобразование результатов работы;

\*востребованность результатов проектной работы другими детьми.

**Результаты**

**1. К концу учебного года учащиеся должны знать:**

**1. а)** *по изобразительному искусству и художественному труду:*

- особенности материалов, используемых в художественной деятельности (краски и кисти, мелок, пастель, тушь, уголь и мел);

- основные цвета солнечного спектра в пределах набора акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый); о главных красках (красная, синяя, жёлтая);

-особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания главных красок для получения составных цветов;

- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, ритм, композиция);

- взаимосвязь красоты и функциональности в образе художественной вещи;

- о народном мастере – носителе национальных традиций;

- правила безопасности при работе ручными инструментами;

- значение слов: папье-маше, береста; понятий: вышитый и тканый орнамент; о названии ниток, тканей, их назначении.

**1. б)** *по окружающему миру:*

- наиболее распространённые виды деревьев Томской области и их отличительные особенности;

- сезонные (весенние) изменения в жизни природы Томской области;

- правила поведения в природе и правила безопасного поведения во время грозы;

- некоторые виды редких пород деревьев Томской области;

- различия живой и неживой природы;

- планеты Солнечной системы и некоторые спутники;

- космонавтов (4 – 5 имён, среди них имя знаменитого земляка);

- виды земной поверхности Томской области;

- некоторые водоёмы Томской области;

- некоторые растения и животных водоёмов родного края;

- влияние физкультуры и спорта, правильного питания на здоровье человека;

- историю возникновения г. Томска;

- традиции родного города.

**2. Учащиеся должны уметь:**

**2. а)** *по изобразительному искусству и художественному труду:*

- передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; выбирать, различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы, используя художественные средства выразительности, ритмически организуя цветовые пятна, характер и ритм линий и объёмов в композиции;

- пользоваться доступными графическими материалами, смешивания акварельных и гуашевых красок, получения разнообразных цветов в соответствии с настроением;

- решать художественные творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

- использовать различные приёмы обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.), выполнять работы в технике аппликаций, папье-маше;

- выполнять швы «вперёд иголку», «петельный»;

- лепить по заранее подготовленным эскизам на основе традиционных приёмов дымковской и филимоновской игрушки, использовать разные способы лепки;

- передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

- самостоятельно оформлять сообщения к урокам, изготавливать модели и макеты.

**2. б)** *по окружающему миру:*

- правильно организовывать свой день;

- по Солнцу определять примерное время суток;

- самостоятельно подготавливать сообщения по темам уроков;

- сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать изучаемые объекты окружающего мира, называя их сходства и различия;

- приводить примеры народных праздников родного края;

- объяснять, что такое Родина и родной край, положительные и отрицательные воздействия человека на природу;

- заготавливать корм и подкармливать птиц;

- формулировать и обосновывать правила экологически грамотного и безопасного поведения в природе Томской области, нравственного поведения в быту и обществе;

**3. Иметь практический опыт:**

- организации своей деятельности самостоятельно (используя алгоритмы, схемы, таблицы, творчески);

- совместной деятельности в группах, в коллективе класса, вежливо отстаивая свою позицию, умея услышать другого;

- осуществления поиска учебной информации из рассказа учителя, рисунка, наблюдения в природе, учебного текста, схемы, таблицы;

- формулирования вопросов и выстраивания гипотез исследования;

- самостоятельно выполнять мини-проекты, реализовывать свои способности при работе над коллективными проектами (под руководством учителя);

- представления результатов учебно-познавательной деятельности (аргументированными ответами на вопросы, рисунками, аппликациями, условными знаками, простыми моделями, описаниями изучаемого предмета по предложенному плану, в схеме, таблице, в дидактической и ролевой играх).

- оценки своей деятельности (успех, неуспех, ошибки, умение сотрудничать), высказывая свои суждения, предположения, аргументы.

**Тематико-поурочное планирование**

**учебного материала**

**2 класс, 2 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Виды и формы деятельности. | Содержание занятия. | |
| *Прекрасное вокруг нас – 3 ч.* | | | | |
| 1 | «В мире фантазий» | Работа с пластилином.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации в технике «рисование пластилином» фантастического дерева. *Беседа о красоте и многообразие деревьев леса Томской области*. | |
| 2 | «Золотая осень» | Рисование по памяти и представлению.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование деревьев на различных расстояниях от линии горизонта, передавая красоту их осенней окраски (кистью без предварительного нанесения контура в карандаше). *Беседа: «Красота осенней природы русского леса» по картине И. Левитана «Золотая осень». Сезонные изменения в природе Томской области.* | |
| 3 | «Прекрасное вокруг нас» | Работа с пластилином и разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение мозаики из гальки на пластилиновой основе. *Многообразие и красота неживой природы Томской области и использование её человеком. Творчество художников-земляков.* | |
| *Небесные странники – 8 ч.* | | | | |
| 4 | «Закат» | Работа с пластилином. (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | | Выполнение аппликации в технике «рисование пластилином». *Беседа о красоте вечерней природы* *родного края* по картине И. Шишкина «Последние лучи. Этюд». *Время суток.* |
| 5 | «Солнечный день» | Рисование на тему (по представлению и воображению). (Работа в группах.) | | Выполнение панно. Получение различных (тёплых) оттенков цвета путём смешивания красок. *Влияние солнечного света на окружающую природу.* |
| 6 | «Волшебные облака» | Рисование на тему (по представлению и воображению). (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | | Рисование акварельными красками. Получение различных (холодных) оттенков, составного цвета путём смешивания красок. Заполнение красками всей поверхности листа. Беседа по картине А. Куинджи «Облака». *Виды облаков.* |
| 7 | «Гроза» | Работа с пластилином.  (Работа в парах.) | | Выполнение аппликации в технике «рисование пластилином». Беседа по картине И. Левитана «Буря – Дождь». *Беседа о правилах безопасности во время грозы.* |
| 8 | «На Луне» | Работа с бумагой и картоном. (Работа в группах.) | | Выполнение композиции в технике вырезанной аппликации. *Спутники планет Солнечной системы.* |
| 9 | «Ночное небо» | Рисование на тему (по представлению и воображению). (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | | Рисование карандашом и акварельными красками. Получение различных оттенков цвета путём смешивания красок. *Беседа на тему: «Освоение Космоса человеком».* |
| 10-11 | «Самолёт» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | | Объёмное моделирование. Изготовление модели самолёта. *Беседа о возможностях человеческого разума и о «чудесах» воздушной техники*. |
| *Красота земных просторов – 8 ч.* | | | | |
| 12 | «Мокрый луг» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации в технике обрывания. Беседа по картине Ф. Васильева «Мокрый луг». *Красота и многообразие луговых растений Томской области*. | |
| 13 | «В горах» | Рисование по представлению.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование карандашом и акварельными красками. Отработка умения применять в пределах заданного контура методы: по-сухому, отмывки, вливание цвета в цвет. Знакомство с картиной А. Куинджи «Эльбрус. Лунная ночь». *Виды гор.* | |
| 14 | «Вулкан» | Работа с разными материалами.  (Работа в группах.) | Изготовление модели вулкана.  *Отличие горы от вулкана.* | |
| 15 | «Море» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение композиции в технике вырезанной аппликации. Беседа по картине И. Айвазовского «Закат на море». *Отличительные особенности моря от других водоёмов.* | |
| 16 | «У реки» | Рисование по памяти.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование карандашом и акварельными красками в пределах заданного контура. Беседа по картине И. Левитана «Вечер на Волге». *Разнообразие рек Томской области.* | |
| 17-18 | «Подводный мир» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Выполнение панно в технике оригами и объёмной аппликации. *Разнообразие животного и растительного мира сибирских рек*. | |
| 19 | «Кораблики на воде» | Рисование на тему (по представлению).  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование карандашом, акварельными или гуашевыми красками на основе наблюдения одной - двух фигур во взаимодействии (ребята отпускают кораблик на воду). *Роль реки в жизни человека Томского региона.* | |
| *Человек и его секреты –* 33 ч. | | | | |
| 20 | «Секреты художника» | Беседа: «Виды изобразительного искусства».  (Фронтальная форма работы.) | Ознакомление учащихся с видами изобразительного искусства, инструментами и материалами для работы художника. *Гениальные возможности человека (на примере Леонардо да Винчи).* | |
| 21 | «Секреты художника» | Беседа: «Основные жанры изобразитель-ного искусства».  (Фронтальная форма работы, работа в группах.) | Ознакомление учащихся с основными жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. *Подготовка группами сообщений* *по произведениям Томских художников (В.В. Черемина, А.А. Шумилкина, В.Ф. Оржешко, К.К.Зеленевского и др.).* | |
| 22 | «Зимние игры на улице» | Рисование на тему (по памяти и представлению).  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение панно в технике вырезанной аппликации. *Влияние сезонных (зимних) изменений в Томской области на жизнь человека*. | |
| 23 | «Хоккей» | Работа с бумагой.  (Совместно-индивидуальная деятельность в двух группах.) | Выполнение коллективной композиции в технике вырезанной аппликации*. Влияние физкультуры и спорта на жизнь и здоровье человека*. *Популярные виды спорта Томского региона.* | |
| 24 | «Акробаты» | Работа с разными материалами.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Изготовление шаблона (фигуры человека) с подвижными деталями и его художественное оформление. *Красота и пропорции человеческого тела.* | |
| 25-26 | «Семья» | Работа с разными материалами.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение коллективной композиции (коллаж). Разработка и выполнение графического эскиза, основные приёмы изготовления вырезных деталей, париков. *Роль семьи в жизни человека*. | |
| 27 | «Сказочный домик» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение вырезанной из ткани аппликации.  *Мой дом, моя семья.* | |
| 28-29 | «Семейные традиции» | Рисование на тему (по памяти и представлению).  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование карандашом, акварельными или гуашевыми красками. Умение передать в рисунке смысловые связи между изображаемыми персонажами, определение их места действия. *Традиции моей семьи*. | |
| 30 | «Мой сад» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации из жатой ткани. *Растения приусадебного участка и их польза для моей семьи.* | |
| 31 | «Слоёный пирог» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение коллажа из гофрированной бумаги и ваты. *Правильное питание и здоровье человека*. | |
| 32-33 | «Наше село» | Работа с бумагой.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение коллективной композиции в техниках обрывной и вырезанной аппликаций. *Жизнь и профессии людей в Томской области.* | |
| 34-35 | «Весёлая ярмарка» | Работа с тестом.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Знакомство с народными промыслами России (Дымково). Изготовление дымковских игрушек.  *Красота мира родной природы в творчестве человека. Свойства глины.* | |
| 36-37 | «Ярмарка посуды» | Работа с бумагой. Декоративное рисование.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Знакомство с народными промыслами России (Гжель). Изготовление «посуды» в технике папье-маше и роспись в стиле гжели.  *Красота мира растений Томской области в творчестве человека.* | |
| 38 | «Красота растений в народном творчестве» | Декоративное рисование.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Знакомство с народными промыслами России (Хохлома). Рисование растительного узора в круге, овале с элементами хохломской росписи.  *Красота мира растений Томской области в творчестве человека.* | |
| 39-40 | «Город будущего» | Работа с бумагой.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение тематической композиции в технике объёмной аппликации. *История родного Томска.* | |
| 41-42 | «Село будущего» | Работа с бумагой.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение объёмно-пространственной тематической композиции. *Влияние цивилизации на жизнь сельских жителей Томской области.* | |
| 43 | «Лодка с парусом» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Объёмное моделирование из бумаги. Изготовление модели лодки. *Суда и корабли в жизни человека.* | |
| 44-45 | «Народное гулянье» | Работа с бумагой.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение коллективной композиции в технике вырезанной аппликации. *Традиционные праздники Томского региона* | |
| 46 | «Весёлый хоровод» | Работа с бумагой.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение объёмно-пространственной композиции. *Красота родной природы в песне и танце русского народа.* | |
| 47-48 | «Масленица» | Работа с бумагой.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение коллективной композиции в технике вырезанной аппликации. *Сезонные (весенние) изменения природы Томской области в традиционных праздниках русского народа.* | |
| 49 | «Урок мастера Филимона» | Декоративное рисование.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Знакомство с народными промыслами России (филимоновская глиняная игрушка). Выполнение панно. *Красота родной природы в образе народной игрушки.* | |
| 50-51 | «Мастер своего дела» | Рисование на тему (по памяти и представлению).  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование карандашом и акварелью. Отработка умения изображать фигуру человека в статическом положении. *Роль труда в жизни человека Томского региона.* | |
| 52 | «Сказочные цветы» | Декоративное рисование.  (Работа в группах.) | Вариация и импровизация на тему народных росписей. Выполнение панно*. Весна в жизни травянистых растений Томской области. Первоцветы.* | |
| *Путешествие в волшебную страну – 7 ч.* | | | | |
| 53 | «Волшебный лес» | Работа с бумагой. Симметричное вырезание.  (Работа в группах.) | Выполнение панно в технике вырезанной аппликации. *Сезонные (весенние) изменения в жизни леса родного края.* | |
| 54 | «Маленькие непоседы» | Работа с бумагой. Симметричное вырезание.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Выполнение вырезанной аппликации.  *Весна в Томской области в жизни насекомых.* | |
| 55 | «Оля или Коля?» | Работа с тканью.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Создание художественного образа в технике вырезанной аппликации. Отработка шва «вперёд иголку», пришивание пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями. *Правила поведения человека в природе.* | |
| 56 | «Наш весёлый зоопарк» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Выполнение панно в технике вырезанной аппликации. *Разнообразие животного мира, его неповторимость и уникальность*. | |
| 57 | «Птицы счастья» | Работа с бумагой.  (Совместно-последовательная форма работы.) | Изготовление пространственной композиции по принципу равновесия на коромысле. Знакомство с легендой русского севера – «птицей счастья».  *Весна в жизни птиц Томской области*. | |
| 58-59 | «Какого цвета лето» | Работа с бумагой. Симметричное вырезание.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение панно в технике вырезания и обрывания по принципу свободного размещения на плоскости. Отработка умения смешивать краски, получать из трёх основных все цвета радуги. *Лето в жизни растений родного края.* | |
| 60-64 | Свободные уроки | Творческая работа по реализации проектов. | Консультативная помощь педагога, посещение библиотеки, оформление результатов. | |
| 65-68 | Свободные уроки | Индивидуальные и коллективные отчёты по реализации проект-ной деятельности. | Презентация готовых проектов. | |

**Содержание программы**

**3 класс (68 ч.)**

**I блок (основной):**

**Изобразительное искусство и художественный труд**

**Основы художественного изображения: *художественный образ и изобразительное творчество учащихся. Народный орнамент России. (20ч.)***

Цвет. Эмоциональное воздействие цвета на настроение человека. Оттенки цвета в решении живописных задач. Цветовые и тональные отношения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета. Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в рисовании с натуры.

Линия, силуэт. Роль рисунка в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство). Материалы и техника рисунка.

Силуэт в различных видах изобразительного искусства. Чёрно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет и т.п.). Характер силуэта в передаче противоположных (контрастных) или сближенных (нюансных) образов в рисовании на заданную тему, в набросках с натуры отдельных предметов.

Объём. Передача объёма предмета с помощью света и тени. Форма и пропорции. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлинённость, наклон и т.п.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Наброски фигуры человека, птиц, фруктов, овощей; передача пропорций и характера формы.

Пространство. Передача глубины пространства с помощью воздушной перспективы.

Композиция станковая. Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм.

Композиция с использованием собственных наблюдений (зарисовки с натуры, по памяти и по наблюдению).

Приёмы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение и уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции.

Композиция абстрактная из форм, отвлечённых от изображения конкретных предметов. Ритмические явления природы. «Звук – образ – движение».

Ритм пятен. Ритмическое равновесие и неуравновешенность. Композиция из геометрических фигур, организованных по принципу общего силуэта. Принцип витража.

Композиционная основа сибирского орнамента (орнамент линейный, замкнутый, сетчатый, симметричный, ассиметричный, динамичный или статичный). Связь декора с формой, материалом и назначением предмета.

**Художественный труд**

***Работа с бумагой (17 ч.)***

Экспериментирование с бумагой путём надрезов: двустороннего и одностороннего.

Моделирование (преобразование геометрических тел, складывание, вырезание). Объёмное моделирование. Выполнение оригами.

Художественное конструирование из бумаги на заданную тему.

Использование техники обрывания для составления живописной мозаики и выполнения композиций.

***Работа с тканью (6ч.)***

Вышивка на предметах домашнего обихода. Ткани и нитки из натуральных волокон: хлопчатобумажные, льняные, шёлковые, шерстяные; виды швов на основе традиционной вышивки: тамбурная вышивка, её мотивы и колорит.

Изготовление сшивной куклы с использованием для оформления вышивки, пуговиц, бус.

***Лепка из глины, пластилина, теста, снега (6ч.)***

Лепка фигур животных из целого куска путём вытягивания (из глины, теста, пластилина). Лепка из снега фигур животных. Лепка из пластилина фруктов и овощей из целого куска путём вытягивания, комбинирование цветного пластилина.

Выполнение аппликаций из пластилина, «рисование» пластилином на тему.

***Работа с природными и разными материалами (11ч.)***

Создание художественных изделий, из природного материала, ткани, распущенного трикотажа, по мотивам народного творчества в технике аппликации.

Выполнение композиции из яичной скорлупы в технике мозаики.

***Беседы об изобразительном искусстве***

***и красоте вокруг нас(4 ч.)***

Беседа на тему «Родная природа в творчестве русских художников» по картинам И. Левитана «Озеро. Русь», К. Юона «Русская зима. Лигачёво».

Беседа по картине К. Юона «Утро индустриальной Москвы». Передача глубины пространства на плоскости картины с помощью воздушной перспективы.

Беседа по картинам И. Айвазовского «Девятый вал», «Закат на море», «Чёрное море».

Особенности композиции в картинах Г. Мясоедова «Косцы», А. Веницианова «На пашне».

*Основные темы бесед:*

- виды изобразительного искусства (живопись, графика¸ скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;

- Москва – столица России – в изобразительном искусстве;

- красота родной природы в творчестве русских художников

(«Порыв ветра, звук дождя, плеск волны и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);

- форма, объём и цвет в рисунке, живописи;

- труд человека в произведениях искусства;

- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; орнаменты народов России;

- музеи России.

*Рекомендуемые для бесед произведения искусства:*

И. Айвазовский. «Девятый вал», «Закат на море», «Чёрное море».

Ф.Васильев. «Перед грозой», «После грозы», «Кучевое облако».

А. Венецианов. «На пашне. Весна».

А. Герасимов. «Розы».

Н. Дубовской. «Родина».

К. Коровин. «Натюрморт. Цветы и фрукты».

И. Левитан. «Озеро. Русь».

Г. Мясоедов. «Косцы».

Г. Нисской. «Подмосковье. Февраль».

А. Пластов. «Рисунки животных».

П. Сезанн. «Фрукты».

Ф. Толстой. «Ветка липы в цвету».

М. Чижов. «Крестьянин в беде».

К. Юон. «Русская зима. Лигачёво», «Утро индустриальной Москвы», «Раскрытое окно», «Голубой куст».

Т. Яблонская. «Хлеб».

Русское кружево и вышивка. Творчество мастеров родного края.

*Музыкальные произведения:*

Брамс. «Венгерский танец». «Венгерский танец №19».

Вивальди. «Весна».

Дворжак. Мелодия № 5. Симфония «Из нового света».

Чайковский. «Времена года». Зима.

Ж.М. Шерар. «Москва майская». Мелодия в сопровождении хора. № 7.

**II блок: Окружающий мир**

***Разнообразие изменений в окружающей природе (12ч.)***

Сезонные изменения, происходящие в жизни растений и животных Томской области. Изменения в жизнедеятельности людей.

Погодные явления природы Томской области и способы наблюдения за ними.

***Осенние изменения в природе – 5 ч.***

Изменения в неживой природе Томской области от лета к осени.

Осень в жизни растений и животных Томской области.

Осень в жизни человека. Образ осени в искусстве.

Экскурсия в осенний лес.

***Как всё устроено в природе – 11 ч.***

Значение воздуха и воды для живого. Три состояния воды. Процессы перехода воды из одного состояния в другое. Источники загрязнения воздуха и воды в Томской области.

Почва, её образование. Старинный и современный способы возделывания почвы в Томской области. Влияние деятельности человека на состояние почвы.

Исследование свойств веществ (твёрдость, рыхлость, текучесть, сыпучесть и др.).

***Зимние изменения в природе и счёт времени – 12 ч.***

Зимние изменения в неживой природе Томской области.

Зима в жизни растений и животных Томской области.

Зимние занятия, характерные для людей г. Томска.

Наблюдения за растениями и животными Томской области в зимний период времени. Экскурсия в лес.

Помощь человека животным Томской области в зимнее время.

Исследование свойств снега и льда.

Изменения положения Солнца на небе и длительности светового дня в течение года. Время и его счёт.

***Весенние изменения в природе – 16 ч.***

Весенние явления природы Томской области.

Изменения в жизни растений и животных Томской области в весенний период.

Экспериментально-опытная работа по проращиванию семян растений.

Некоторые виды редких и исчезающих растений Томской области.

***Удивительные превращения – 8 ч****.*

Многообразие растений Томской области и условия, необходимые для их развития. Значение органов растения для его развития.

Способы размножения растений родного края.

Многообразие животных Томской области. Стадии развития некоторых животных Томской области.

**III**  **блок: Организация проектно-исследовательской деятельности**

1. В уроки курса включается работа по проведению опытов и наблюдений, дети самостоятельно выделяют главное, с помощью учителя формулируют определения, выдвигают гипотезы.

2. Осуществляется работа по реализацииколлективных исследовательских, практико-ориентированных долго-временных проектов под руководством учителя. Примерная тематика проектных работ: «Красная книга - исчезающие животные Томской области»; «Русская народная игрушка»; «Моя родословная»; «Как помочь птицам зимой?»; «Комнатные растения моего класса» и др.

3. Свободные уроки проводятся для реализации индивидуальных мини-проектов и организации КТД.

4. Проведение учащимися анкетирования других детей, взрослых (по совместно разработанной с учителем анкете) с целью определения уровня знаний, которыми обладают другие, либо выявления проблемы.

5. Оценивание работ детьми проводится по следующим критериям:

\*полнота достижения поставленной цели;

\*уровень участия в работе над выбранной темой каждого участника проекта, согласованность в работе;

\*уровень самостоятельности учащихся во время работы над проектом;

\*творческое, интересное предъявление результатов;

\*ориентирование в источниках информации по теме проделанной работы.

**Результаты:**

**1. К концу учебного года учащиеся должны знать:**

**1. а)** *по изобразительному искусству и художественному труду:*

*-* простейшие сведенияо композиции, цвете, рисунке, приёмах реалистического и декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, архитектура, народное искусство;

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства Томской области в связи с историей, бытом и жизнью своего региона;

- приёмы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков (красный тёплый и холодный, зелёный тёплый и холодный, синий тёплый и холодный);

- композиционные основы орнамента (ритмические узлы, связь декора с материалом, формой и назначением художественного предмета);

- понятия о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- названия, назначение¸ правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона;

**1. б)** *по окружающему миру*:

- некоторые виды исчезающих растений и животных Томской области;

- природные явления, характерные для Томской области;

- способы приспособления животных родного края к условиям жизни в зимний период;

- сезонные (зимние) изменения в жизни растений и животных родного края;

- о роли труда в жизни человека;

- занятия, характерные для людей Томской области;

- влияние деятельности людей на окружающую среду родного края;

- способы наблюдения за свойствами воздуха, воды; сезонными изменениями в природе.

**2. Учащиеся должны уметь:**

**2. а) по изобразительному искусству и художественному труду:**

- выражать своё эмоционально-эстетическое отношение к рассматриваемому произведению искусства, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окрасе, очертаниях и форме предметов;

- правильно определять и изображать форму предметов, пропорции, конструктивное строение, цвет;

- разрабатывать эскиз изделия и выполнять изделие по эскизу;

- решать художественные творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе;

- решать художественные творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегчённого варианта, техническим рисунком, эскизом с учётом простейших приёмов технологии в народном творчестве;

- комбинировать различные приёмы работы с бумагой для достижения выразительности образа художественной вещи;

- определять вид и художественные достоинства аппликации;

- выполнять тамбурный шов, составлять собственные композиции;

**2. б)** *по окружающему миру:*

- описывать свойства воздуха, воды; сезонные изменения в природе родного края, погодные явления;

- сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать изучаемые объекты окружающего мира, называя их существенные признаки, сходства и различия;

- наблюдать исторические памятники, старинные предметы, сравнивать их с современными изделиями человека, описывать их особенности;

- самостоятельно подготавливать сообщения, сопровождая их творческими работами на заданную тему (рисунки, аппликации, модели, макеты с использованием дополнительных интересных фактов);

- использовать способы познания окружающего мира (метода наблюдения и опытно-экспериментального исследования), измерять величины с помощью приборов;

- объяснять взаимосвязь живой и неживой природы, человека и природы; поведённые наблюдения и опыты, называя из цели, условия проведения и полученные результаты.

**3. Иметь практический опыт:**

- организации исследовательской деятельности самостоятельно (выбор темы исследования, планирование работы по изучаемой теме, привлечение учителя, других учащихся для обсуждения проблемы исследования, выдвижения и подтверждения (опровержения) гипотез, построение выводов и заключений);

- осуществления поиска учебной информации в источниках разного типа: рассказ учителя, иллюстрация, модель, учебный, научно-популярный, художественный текст, СМИ, видеофильм, схема, таблица, собственные наблюдения, эксперимент;

- самостоятельной творческой деятельности, а также навыки коллективного творчества, умения взаимодействовать в процессе совместной деятельности (совместной деятельности в паре, группах, коллективе своего и чужого класса).

- оценки последствий своих действий по отношению к другим людям, себе, природной среде.

**Тематико-поурочное**

**планирование учебного материала**

**3 класс, 2 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема урока | Виды и формы  деятельности | Содержание  занятия |
| **Красота изменений в природе – 14 ч.** | | | | |
| 1 | | «Земля – наш общий дом» | Рисование на тему  (по представлению  и воображению).  (Работа в группах.) | Выполнение панно. Способы получения основных цветов солнечного спектра смешиванием красок. *Сезонные изменения в Томской области.* |
| 2 | | «Удивительное – рядом» | Рисование на тему (по представлению).  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Рисование карандашом и акварельными красками. *Развитие умения сравнивать особенности природы Томской области с изображённой в картинах Ф.Васильева «Перед грозой», «После грозы».* |
| 3 | | «Пейзаж с радугой» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации в технике обрывания. *Разнообразие явлений* *природы Томской области.* |
| 4 | | «Дождик» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение выпуклой аппликации из бумажных полос.  *Разнообразие природных явлений Томской области.* |
| 5 | | «Осенний ветер» | Работа с пластилином.  (Фронтальная и индивидуальная форма работы.) | Выполнение аппликации в технике «рисования» пластилином. *Разнообразие явлений природы родного края.* |
| 6-7 | | «Осенний пейзаж» | Работа с природным материалом.  (Работа в группах.) | Экскурсия в лес. Выполнение аппликации из высушенных листьев и цветов.  *Сезонные изменения в жизни растений Томской области.* |
| 8 | | «Осенние подарки природы» | Работа с пластилином.  (Фронтальная и индивидуальная форма работы.) | Лепка овощей и фруктов с натуры.  *Занятия, характерные, для жителей Томской области.* |
| 9 | | «Отлёт лебедей» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение объёмной аппликации.  *Сезонные изменения в жизни животных Томской области.* |
| 10 | | «Лесные жители готовятся к зиме» | Рисование на тему (по представлению).  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Рисование карандашом и красками. Изображение отдельных и групповых фигур в движении. *Причины исчезновения некоторых животных в Томской области.* |
| 11 | | «Дары осени» | Работа с разными материалами.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение панно. Знакомство с основными видами швов. Вышивание  на клеёнчатой основе. *Роль труда в жизни человека.* |
| 12 | | «Осенний дождик» | Работа с тканью.  (Фронтальная и индивидуальная форма работы.) | Отработка навыков вышивания по криволинейному контуру.  *Виды облаков.* |
| 13-14 | | «Осенний сад» | Рисование на тему  (по памяти и представлению).  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Развитие умения наблюдать и передавать строение, форму, цвет объектов природы.  *Красота и разнообразие*  *культурных растений Томской области.* |
| **Удивительные открытия – 16 ч.** | | | | |
| 15 | | «Чудо природы – вода» | Рисование на тему (по памяти и по представлению).  (Фронтальная и индивидуальная форма работы.) | Отработка приёмов смешивания красок для получения холодных тонов. Беседа по картине И. Левитана «Озеро. Русь». *Три состояния воды в природе.* |
| 16 | | «Родная природа в творчестве русских художников» | Беседа.  (Фронтальная форма работы, работа в группах.) | Ознакомление с творчеством И. Левитана «Вечер на Волге».  *Развитие умения сравнивать особенности родной природы с природой, изображённой на картине художника.* |
| 17-18 | | «Удивительные открытия» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Выполнение панно из цветной бумаги способом обрывания. *Выступления учащихся по проведённым ранее наблюдениям за растениями.* |
| 19 | | «Необычные домочадцы» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Изготовление мозаики из яичной скорлупы. Беседа по картине В. Поленова «Московский дворик».  *Роль домашних животных в жизни человека.* |
| 20 | | «Секреты художника» | Рисование с натуры геометрического тела. Куб.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Передача объёма предмета с помощью света и тени.  *Свойства воздуха. Особенности климата в Томской области.* |
| 21 | | «Секреты художника» | Рисование пейзажа по памяти.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Передача глубины пространства на плоскости с помощью воздуш-ной перспективы.  К. Юон «Утро индустриальной Москвы».  *Свойства воздуха. Особенности климата в Томской области.* |
| 22-23 | | «Морской пейзаж» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Изготовление живописной мозаики из обрывных кусочков бумаги.  Беседа по картинам  И. Айвазовского «Девятый вал», «Закат на море», «Чёрное море». *Водоёмы Томской области. Описание их отличий от моря.* |
| 24 | | «На реке» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации способом обрывания и вырезания. *Влияние деятельности человека на состояние водоёмов Томской области.* |
| 25-26 | | «Путешествие в древность» | Работа с глиной.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение композиции «Древний мир». Лепка из целого куска вытягиванием.  *Состав почвы родного края. Исследование.* |
| 27 | | «Земля – кормилица» | Рисование на тему.  (Фронтальная и индивидуальная форма работы.) | Закрепление техники работы с карандашом и красками.  *Использование природы Томской области в сельском хозяйстве.* |
| 28 | | «Весёлый мышонок» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации из ткани, приклеенной на картонную основу.  *Разнообразие животных, обитающих в почве родного края.* |
| 29 | | «Крот» | Работа с тканью.  (работа в парах.) | Изготовление мягкой игрушки. *Разнообразие животных, обитающих в почве родного края.* |
| 30 | | «Земля-кормилица» | Рисование на тему (по памяти и представлению). Беседа по картинам Г. Мясоедова «Косцы».  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Формирование умения анализиро-вать особенности композиции по картинам Г. Мясое-дова «Косцы»,  А. Веницианова «На пашне» и самосто-ятельно составлять композицию. *Некоторые занятия, характерные для людей Томской области.* |
| **Волшебница зима – 12 ч.** | | | | |
| 31 | | «Хрустальный лес» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение композиции в технике аппликации. *Изменения в жизни растений и животных леса в зимний период в Томской области.* |
| 32 | | «Волшебное время» | Работа с бумагой.  (Совместно- последовательная форма работы.) | Изготовление модели часов. *Изменения в неживой природе родного края в зимний период в Томской области.* |
| 33-34 | | «Небесные странники» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Объёмное моделирование. Изготовление папье-маше (моделей Солнца, Земли, Луны). *Определение времени по Солнцу и Луне.* |
| 35 | | «Первый снег» | Рисование по представлению.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Развитие умения передавать характерные особенности зимы; акварелью по-сырому передавать широкие пространства земли и неба. *Наблюдения за зимними явлениями природы в Томской области.* |
| 36 | | «Весёлые звери» | Работа со снегом.  (Совместно-последовательная форма работы.) | Лепка из снега фигур животных.  *Свойства снега и льда, их особенности.* |
| 37 | | «Зима в жизни животных» | Рисование на тему.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Развитие наблюдательности, формирование умения рисовать силуэтное изображение животного. *Приспособление животных леса к зиме в Томской области.* |
| 38-39 | | «Узоры для зимней одежды» | Декоративное рисование.  (Работа в парах.) | Рисование орнамента в полосе. *Изменения в жизни человека в зимний период в Томской области.* |
| 40 | | «Снежный городок» | Работа с разными материалами.  Беседа по картинам М. Абакумова, А. Пластова.  (Работа в группах.) | Выполнение компо-зиции в технике аппликации. Беседа по картине М. Абакумова «У храма Михаила Архангела», А.Плас-това «Деревенская улица». *Традиционные зимние игры в Томской области.* |
| 41-42 | | «Зимние гости» | Рисование с натуры.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Отработка умения определять величии-ну изображения на листе бумаги, передавать форму, пропорции и харак-терную окраску птиц.  *Зимующие птицы Томской области*. |
| **Могучие друзья – 5 ч.** | | | | |
| 43-44 | «Родной лес» | | Рисование с натуры.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Экскурсия в лес.  Развитие наблюдательности и умения передавать расположение ближних и дальних деревьев на различных расстояниях от линии горизонта.  *Редкие виды деревьев Томской области.* |
| 45 | «Чудо-дерево» | | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение композиции в технике обрывной аппликации.  *Как устроено дерево (наблюдение).* |
| 46 | «Любимое дерево» | | Рисование по памяти.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы). | Рисование по памяти дерева без листьев.  *Выступления с сообщениями по результатам наблюдения за деревьями.* |
| 47 | «Вторая жизнь дерева» | | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Конструирование из бумаги предметов мебели.  *Беседа о бережном отношении к деревьям и изделиям из дерева. Промыслы сибиряков.* |
| **Красавица – весна – 13 ч.** | | | | |
| 48 | | «Весна идёт» | Рисование по представлению.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение тематической композиции (карандаш, акварель).  *Первые весенние изменения в неживой природе Томской области.* |
| 49-50 | | «Весенние гости» | Рисование по памяти и представлению.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение тематической композиции. Развитие умения самостоятельно анализировать характерную форму, очертание, цветовую окраску птиц.  *Перелётные птицы Томской области. Выступления с сообщениями.* |
| 51 | | «Верба» | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации из ваты и нити на бархатной бумаге. *Наблюдение за весенними изменениями в жизни деревьев Томской области. Экскурсия.* |
| 52 | | «Цветы» | Работа с тканью.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Вышивание «тамбурным» и «стебельчатым» швом.  *Красота и разнообразие травянистых растений Томской области.* |
| 53 | | «Анютины глазки» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации в технике обрывания.  *Красота и разнообразие травянистых растений Томской области.* |
| 54 | | «Пробуждение семян» | Работа с разными материалами.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Изготовление аппликации из семян растений на пластилиновой основе.  *Способы размножение некоторых растений Томской области. Экспериментальная работа.* |
| 55 | | «Весна в школьном саду» | Рисование на тему (с натуры).  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Развитие умения передать на основе наблюдений особенности весеннего пейзажа, состояние погоды.  *Способы размножение растений родного края. Экспериментальная работа.* |
| 56 | | «Необычный пейзаж» | Работа с природным материалом.  (Работа в группах.) | Выполнение композиции из высушенных листьев растений. *Сообщения о редких и исчезающих растениях Томской области.* |
| 57-58 | | «Стебель берёзы» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации в технике обрывания. *Отличительные особенности стебля дерева, кустарника, травы. Экспериментальная работа на школьном участке.* |
| 59 | | «Цветы нашей Родины» | Декоративное рисование.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Творческое составление узора в полосе с использованием форм растительного мира на фоне любого цвета.  *Беседа о правилах поведения в природе.* |
| 60 | | «Подсолнух» | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Изготовление объемных плетёных композиций.  *Весенние работы, характерные для людей родного края.* |
| **Удивительные превращения – 8 ч.** | | | | |
| 61 | | «Рыбье царство» | Работа с разными материалами.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Выполнение аппликации из распущенного трикотажа.  *Красота и многообразие рыб Томской области.* |
| 62 | | «Весёлые лягушки» | Работа с тестом.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение композиции из солёного теста способом составления из отдельных частей.  *Виды пресмыкающихся родного края и их роль в природе.* |
| 63 | | «Удивительные превращения» | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации из оригами.  *Роль насекомых в природе Томской области.* |
| 64 | | КВН «Растения и животные родного края» | Коллективное творческое дело. | Реализация проекта интеллектуальной игры по итогам изученного материала. |
| 65-66 | | Свободные уроки | Творческая работа по реализации проектов. | Консультации педагога, посещения библиотеки, оформление результатов. |
| 67-68 | | Свободные уроки | Индивидуальные и коллективные отчёты по реализации проект-ной деятельности. | Презентация готовых проектов. |

**4 класс (68ч.)**

**I блок (основной):**

**Основы художественного изображения: художественный образ и изобразительное творчество учащихся. Народный орнамент России. (20ч.)**

Цвет. Многообразие цветотоновых оттенков в выявлении художественных образов. Нахождение цвета для изображения реальных объёмных предметов. Приём получения звучных, чистых, сложных, мягких и т. д. цветовых пятен, цветовых сочетаний. Освоение различных способов акварельной живописи («по-сырому», и др.) в набросках с натуры отдельных предметов. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

Линия, силуэт. Выполнение пейзажа в графической технике.

Объём. Приёмы передачи объёма в реалистическом искусстве (графика, живопись). Простейшие приёмы передачи светотени (свет, тень, полутень и др.) в рисовании предметов комбинированной формы.

Пространство. Передача цветом пространственных планов в реалистической живописи. Приёмы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы. Живописное изображение пейзажа (эскиз) с передачей планов воздушной перспективы (передний, дальний, средний).

Виды портрета, история развития жанра. Композиция в портрете. Портрет в живописи, в графике.

Композиция станковая. В композиции на заданную тему применение различных композиционных закономерностей для образного решения задуманного сюжета (выбор точки зрения, контрасты света и тени, выделение композиционного центра и др.).

Композиция абстрактная. Музыкальность изобразительного ряда. Ритмический и мелодический строй (резко, плавно, напевно).

Изобразительные средства в графике, живописи, лепке, конструкции, использование разного противопоставления цвета – цветовой контраст. Гармония и дисгармония цвета (звуков).

Декоративная композиция на тему сибирских сказок.

Шрифт в пластических ассоциативно-образных композициях. Буквица – как заставка в книге сказок. Графика букв как изобразительная основа передачи настроения.

Народный костюм южнорусского типа – поневный комплекс (рубаха, понева, фартук-запон, навершник, головной убор). Символы-обереги в узорах народного костюма. Колористическое богатство и разнообразие поневного комплекса.

Повтор схемы ансамбля народной женской одежды южного типа. Обозначение в схеме частей одежды, мест размещения орнамента (вышитого, тканого); вариации на темы орнаментальных мотивов головного убора; импровизация по мотивам праздничного нарядного костюма.

Снаряжение русского воина на примере образов русских богатырей в произведениях художников лаковой миниатюры и в живописных полотнах, в книжной графике.

**Художественный труд (39 ч.)**

***Работа с бумагой (8 ч.)***

Экспериментирование с бумагой путём надрезов: двусторонний и односторонний.

Объёмное конструирование по мотивам средневекового города-крепости.

Художественное конструирование из бумаги на тему «В царстве матушки Зимы».

Объёмное моделирование «Солнечной системы» в технике папье-маше.

Аппликация (обрывание, вырезание). Тематические композиции.

***Работа с тканью (5ч.)***

Символическое значение народной вышивки.

Ткани из натуральных и химических волокон: искусственные и синтетические, из смешанных волокон. Производство тканей: прядение, ткачество, отделка. Классификация тканей по признакам: волокну, переплетению нитей, назначению, способам отделки.

Разнообразие способов ткачества. Геометричность тканых узоров. Ритмичность и уравновешенность в вышивке. Композиция в вышивке. Вышивание с использованием простейших видов швов на тему «На лугу».

Особенности цветовой гаммы орнаментов северных и южных тканей. Приёмы выполнения аппликаций из ткани. Коллаж «Матрёшка».

***Работа с пластилином (6ч.)***

Понятия: рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Выполнение аппликации в технике барельефа.

Выполнение объёмной композиции с использованием зарисовок (наброски с натуры, по памяти, по представлению).

***Работа с природными и разными материалами (19ч.)***

Аппликации из природного и разного материала. Создание художественных изделий по мотивам народного творчества в технике аппликации. Коллаж «Богатырь».

Аппликации из распущенного трикотажа. Создание образа литературного персонажа.

Выполнение объёмных композиций из комбинаций природного и разных материалов на тему «Кто где живёт». Плетение из лозы. Выполнение объёмных композиций из ваты. ***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3ч.)***

Беседа на тему «Красота и величие человека в творчестве художников Сибири».

Беседа «Тема материнской любви и нежности в творчестве художников».

Беседа на тему «Любовь русских художников к России».

(Все остальные темы бесед включены в урок.)

*Основные темы бесед*:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);

- красота родной природы в творчестве русских художников;

- великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов;

- выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников;

- литература, музыка, театр и изобразительное искусство;

-сказка в изобразительном искусстве;

- музеи России;

- орнаменты народов России и народов мира.

*Рекомендуемые для бесед произведения искусства*:

А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле».

И. Билибин. «Иллюстрации к русским народным сказкам».

В. Васнецов. «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке», «Ковёр-самолёт».

А. Герасимов. «Портрет балерины О.В. Лепешинской».

А. Куинджи. «Эльбрус».

П. Корин. «Александр Невский», «Портрет маршала Г.К. Жукова».

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

К. Монте. «Скалы в Бель-Иле».

И. Репин. Портрет Нади Репиной; Портрет М.П. Третьякова; Портрет М.П. Мусогорского.

В. Серов. «Девушка, освещённая солнцем».

В. Суриков. «Минусинская степь».

В. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина.

*Музыкальные произведения*:

Р. Гуцалюк. А. Левандович. «Я нарисую».

Дворжак. Симфония «Из нового света». Мелодия №5.

М. Минков. Ю. Энтин. «Дорогою добра».

Ж.М. Шерар. «Одинокий пастух».

В. Шаинский. Ю. Энтин. «В мире много сказок».

О. Юдахина. Б.Дубравин. «Патриаршие пруды».

**II блок : Окружающий мир**

**Вглядываясь в прошлое -21 ч.**

Прошлое родного края, роль человека в его развитии.

Народные обычаи родного края.

Народные промыслы Томской области (берестяной промысел, лозоплетение, резьба по дереву и пр.).

Литературное наследие родного края (Д. Нагишкин, В. Я. Шишков, Г. М. Марков и др.).

**Вглядываясь в природу – 12 ч.**

Богатства недр родного края. Виды полезных ископаемых и их использование человеком. Проблема бережного использования полезных ископаемых родного края.

**Планета Земля – 13 ч.**

Представление древних о форме Земли. Земля – планета Солнечной системы. Версия возникновения Солнечной системы. Путешествия по материкам Земли. Место Томской области на глобусе и карте России. Ближайшие соседи.

**Разнообразие жизни на Земле – 18 ч.**

Природные зоны Томской области. Особенности природы края.

Основные природные зоны на территории России. Приспособленность растений и животных к природным условиям зон. Охрана природных зон человеком.

Моделирование цепей питания природных зон Томской области.

**III блок: Организация проектно-исследовательской деятельности**

1. В уроки курса включается самостоятельная работа учащихся по проведению опытов и наблюдений, по составлению таблиц, схем, алгоритмов, диаграмм, работа со словарями, энциклопедиями и другой дополнительной литературой.

2. Осуществляется работа по реализациииндивидуальных и коллективных исследовательских, практико-ориентированных долговременных проектов с консультативной помощью учителя. Примерная тематика проектных работ: «Встречай с любовью птичьи стаи», «Причины исчезновения некоторых животных Томской области», «Влияние деятельности человека на состояние водоёмов родного края» и др.

3. Свободные уроки проводятся для реализации индивидуальных краткосрочных и долговременных проектов и организации КТД.

4. Самостоятельное проведение учащимися опросов, анкетирования с целью определения уровня знаний, которыми обладают другие, либо выявления проблемы.

5. Оценивание проектных работ детьми проводится по следующим критериям:

\*чёткость самостоятельно поставленной цели и полнота её достижения;

\*согласованность задач, поставленных перед каждым членом группы (или учащимся) и уровень участия в их достижении;

\*уровень индивидуального развития каждого участника проекта (чему я научился, что нового узнал, чему научил других и т.д.).

\*творческое, интересное предъявление результатов работы, новое видение изучаемой проблемы;

\*ориентирование в источниках информации по проделанной работе и преобразование полученных знаний учащимися.

**\*** оценка своей деятельности и деятельности людей в различных сферах с точки зрения экологической грамотности, социальных и нравственных норм.

**Результаты:**

**1. К концу учебного года учащиеся должны знать:**

**1. а)** *по изобразительному искусству и художественному труду:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит);

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;

- деление цветового круга на группу тёплых (жёлтый, оранжевый, красный) и холодных (синий, зелёный, фиолетовый) цветов;

- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (смягчение очертаний, яркости и светлоты цвета);

- название центров традиционных народных художественных промыслов России (Гжель, Городец, Жостово, Хохлома и др.) и отличительные признаки художественной вещи из разных центров народных промыслов;

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- название ручных инструментов для обработки разных материалов (бумаги, картона, глины, пластилина, ткани и т. д.), их назначение и правила пользования;

- приёмы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем);

- виды соединений разных материалов (разъёмные, неразъёмные);

- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция;

**1. б)** *по окружающему миру:*

- биографию жизни 4 -5 выдающихся земляков, внёсших вклад в развитие культуры родного края, науки, литературы;

- народные обычаи Томской области;

- народные промыслы Томской области (берестяной промысел, лозоплетение, резьба по дереву и пр.);

- виды полезных ископаемых Томской области и их использование человеком;

-место Томской области на глобусе и карте России. Ближайшие соседи области;

-природные зоны Томской области. Особенности природы края.

- способы приспособления растений и животных к природным условиям Томской области;

- 3 – 4 вида растений и животных каждой из природных зон Томской области и способы их приспособления к суровым природным условиям родного края;

- меры и способы сохранения природы родного края;

**2. Учащиеся должны уметь:**

**2. а)** *по изобразительному искусству и художественному труду:*

- анализировать произведения искусства, выражая своё эмоционально-эстетическое отношение к их содержанию и художественной форме;

- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, цвета и распределения светотени на поверхности;

- выполнять изображение отдельных предметов, используя фронтальную и угловую перспективу; передавая в рисунке свет, тень, полутень, блик, падающую тень;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- использовать в декоративно-сюжетной композиции художественно-выразительные средства (цвет, пятно, линия и др.) для передачи характера композиции: статичная или динамичная, симметричная или асимметричная;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;

- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты; технического рисунка, эскиза, воображения;

- комбинировать различные приёмы работы с бумагой для достижения выразительности создаваемого образа;

- выполнять разные виды швов;

- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;

- выполнять рельефные и объёмные многофигурные композиции из пластилина, глины, теста;

- изготовлять изделия из природного и разного материала, используя изученные приёмы их обработки;

- самостоятельно находить интересное и оригинальное решение в работе;

- умело организовывать свою работу, стремиться оказывать помощь.

**2. б)** *по окружающему миру:*

- кратко характеризовать особенности природы озера, луга, леса, болот Томской области;

- сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать изучаемые объекты живой и неживой природы Томской области,

- объяснять взаимосвязи неживой и живой природы в природных зонах Томской области;

- наблюдать природные явления, сезонные изменения в природе Томской области, фиксировать результаты проведённых наблюдений, опытов, объяснять их цели, условия проведения, полученные выводы;

- наблюдать и анализировать деятельность людей и её последствия для природы родного края.

**3. Иметь практический опыт:**

- самостоятельного решения учебных, практических, творческих задач; удовлетворения познавательного и исследовательского интереса;

- освоения способов познания окружающего мира (метода наблюдения, проведение опытов и др.);

- овладения общими умениями, навыками, способами исследовательской деятельности (работа с текстовой информацией, со схемами, таблицами, блок-схемами алгоритмов, диаграммами, работа со словарями, энциклопедиями и другой дополнительной литературой);

- оценки своей деятельности и деятельности людей в различных сферах; поведение своё и других людей с точки зрения экологической грамотности, социальных и нравственных норм;

- иметь опыт разновозрастного сотрудничества (консультативная помощь учащимся 1 – 2 классов по реализации проектной деятельности).

**Тематико-поурочное**

**планирование учебного материал**

**4 класс, 2 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема урока | Виды и формы деятельности | Содержание занятия |
| **Вглядываясь в человека – 22 ч.** | | | | |
| 1 | «Красота и величие человека в творчестве художников нашей Родины». | | Беседа.  (Совместно- индивидуальная форта работы.) | Беседа по картинам П. Корина «Александр Невский», «Портрет маршала Г.К. Жукова».  *Люди, которыми гордится Томская область.* |
| 2-3 | «Девушка, освещённая солнцем» | | Беседа.  Рисование с натуры.  (Совместно- индивидуальная формы работы.) | Рисование с натуры фигуры девочки. Беседа по картине В. Серова «Девушка, освещённая солнцем». *Влияние окружающей природы Томской области на здоровье человека.* |
| 4 | «Портрет в живописи» | | Рисование по памяти.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Пропорции головы человека.  *Люди, которыми гордится Томская область.* |
| 5 | «Портрет в графике» | | Рисование по памяти и представлению.  (фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Знакомство с видами и средствами графического изображения.  *Наши выдающиеся земляки.* |
| 6-7 | «Мы любим спорт» | | Рисование по представлению.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение композиции на тему «Мы любим спорт!»  *Спортивные традиции в Томской области..* |
| 8-9 | «Мы танцуем» | | Рисование на тему. Беседа.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Изображение фигуры человека в движении. Беседа по картине А. Герасимова «Портрет балерины О.В. Лепешинской». *Обычаи и танцы народов Томской области.* |
| 10-11 | «Доспехи русского богатыря» | | Декоративное рисование.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение коллективной композиции по военному снаряжению русских воинов. *Национальная мужская одежда некоторых народов Сибири.* |
| 12-13 | «Журнал мод Василисы Премудрой» | | Декоративное рисование.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение композиции по русскому народному женскому костюму. *Национальная женская одежда некоторых народов Сибири.* |
| 14 | «Угадай, чей портрет» | | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Изготовление аппликации из распущенного трикотажа. Создание образа литературного персонажа.  *Литературное наследие Сибири. Сказки.* |
| 15 | «Портрет» | | Работа с тканью.  Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Выполнение аппликации из ткани. Создание образа литературного персонажа.  *Литературное наследие Сибири. Сказки.* |
| 16 | «Русалочка» | | Работа с пластилином.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации в технике «рисования» пластилином. *Легенды народов Сибири.* |
| 17-18 | «Матрёшка» | | Работа с тканью.  (Работа в парах.) | Выполнение коллажа в технике аппликации.  *Символы-обереги в узорах русского народного костюма.* |
| 19-20 | «Иллюстрирование сказки» | | Рисование на тему.  (Работа в группах.) | Составление композиции в портрете. Беседа по картинам В. Васнецова «Ковёр-самолёт», «Иван-Царевич на сером волке», «Алёнушка».  *Природа Томской области в творчестве народов Сибири.* |
| 21 | «Материнская любовь» | | Беседа.  (Фронтальная и совместно-взаимодействующая формы работы.) | Тема материнской любви и нежности в творчестве художников.  *Рождение и развитие человека.* |
| 22 | «Мама» | | Рисование на тему.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Использование в рисунке средств выразительности и эмоционального воздействия (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени). *Тема материнской любви в устном народном творчестве сибиряков.* |
| **Вглядываясь в природу – 16ч.** | | | | |
| 23 | «Милый сердцу уголок» | | Беседа.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Обсуждение темы «Любовь русских художников к родной природе».  *Отличительные особенности природы Томской области. Сообщения.* |
| 24 | «В лесу» | | Работа с природным материалом.  (Работа в парах.) | Изготовление аппликации из природного материала.  *Разнообразие растений леса Томской области.* |
| 25-26 | «На лугу» | | Работа с тканью.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Вышивание на тему с использованием простейших видов швов.  *Разнообразие растений луга Томской области. Сообщения.* |
| 27-28 | «В горах» | | Работа с разными материалами.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Изготовление композиции природного материала на пластилиновой основе.  *Виды рельефа Томской области.* |
| 29 | «Царство гор» | | Рисование на тему  (по представлению).  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Выполнение пейзажа в технике графического рисования (карандаш, уголь).  *Природные ресурсы Томской области и их использование человеком.* |
| 30 | «Первый снег» | | Рисование на тему  (по памяти).  (Фронтальная и индивидуальная формы работы). | Выполнение пейзажа в технике живописи.  *Влияние деятельности человека на природу родного края.* |
| 31 | «Снеговики» | | Работа с разными материалами.  (Совместно-индивидуальная форма работы.) | Выполнение композиции из ваты.  *Зимние изменения в неживой природе Томской области.* |
| 32-33 | «В царстве матушки Зимы» | | Работа с бумагой.  (Совместно-взаимодействующая форма работы.) | Выполнение композиции из бумаги способом симметричного вырезания*. Зимние изменения в живой природе Томской области. Наблюдения в природе.* |
| 34 | «Планета Земля» | | Работа с пластилином.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Выполнение аппликации в технике «рисования» пластилином.  *Полезные ископаемые Томской области их использование и охрана.* |
| 35-36 | «Солнечная система» | | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Изготовление макета Солнечной системы в технике папье-маше.  *Освоение Космоса человеком. Знаменитые земляки.* |
| 37 | «Космическое путешествие» | | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение объёмной аппликации из бумаги.  *Освоение Космоса человеком. Выступления с сообщениями.* |
| 38 | «Созвездия» | | Рисование на тему.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Передача цветом пространственных планов Космоса. *Виды созвездий. Легенды о их рождении.* |
| **Красота и разнообразие жизни на Земле – 19 ч.** | | | | |
| 39-  40 | «Африканская деревня» | | Работа с разными материалами.  (Работа в группах.) | Выполнение композиции из кусочков пряжи и нитей.  *Разнообразие жизни людей на Земле. Сообщения.* |
| 41 | «Дом для эскимосов» | | Работа с бумагой.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации в технике обрывания. *Разнообразие жизни людей на Земле. Сообщения.* |
| 42 | «Юрта» | | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации из ткани на картонной основе. *Разнообразие жизни людей на Земле. Сообщения.* |
| 43 | «Ярангу» | | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации из ткани на картонной основе. *Разнообразие жизни людей на Земле. Сообщения.* |
| 44 | «Украинская хата» | | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации из ткани на картонной основе. *Разнообразие жизни людей на Земле. Сообщения.* |
| 45 | «Кто живёт на льдине?» | | Работа с разными материалами.  (Работа в группах.) | Выполнение объёмной композиции.  *Разнообразие животного мира Севера нашей страны.* |
| 46-47 | «Кто живёт в море?» | | Работа с пластилином.  (Работа в группах.) | Выполнение объёмной композиции из пластилина.  *Разнообразие животного мира моря. Сообщения.* |
| 48-49 | «Кто живёт на болоте?» | | Работа с разными материалами.  (Работа в группах.) | Выполнение объёмной композиции.  *Разнообразие животного и растительного мира болот Томской области. Роль болот в природе.* |
| 50-51 | «Кто живёт в лесу?» | | Работа с природным материалом.  (Работа в группах.) | Выполнение объёмной композиции. *Разнообразие животного и растительного мира Томской области. Плетение из лозы.* |
| 52 | «Кто живёт на лугу?» | | Рисование на тему  (по памяти).  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Самостоятельное определение содержания пейзажа и подбор художественно-выразительных средств.  *Разнообразие животного мира луга Томской области. Сообщения.* |
| 53-54 | «Луговые цветы» | | Рисование с натуры.  (Фронтальная и индивидуальная формы работы.) | Закрепление навыков работы в цвете, умение доступными средствами передавать сходство с натурой. *Редкие и исчезающие виды луговых трав Томской области.*  *Сообщения.* |
| 55-56 | «На озере» | | Работа с разными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение аппликации из манной крупы на картонной основе. *Растения и животные озёр Томской области. Сообщения.* |
| 57-58 | «Кто живёт в пустыне?» | | Работа с природными материалами.  (Работа в парах.) | Выполнение объёмной композиции.  *Разнообразие жизни в пустыне. Сообщения.* |
| **Прекрасные творения человека – 4 ч.** | | | | |
| 59-60 | «Сказочный город» | | Работа с пластилином.  (Работа в группах.) | Выполнение объёмно-пространственной композиции из пластилина. |
| 61-62 | «Средневековый город» | | Работа с бумагой.  (Работа в группах.) | Изготовление объёмного макета средневекового города. |
| **Свободные уроки - 4 ч.** | | | | |
| 63-64 | Свободные уроки | | Творческая работа по реализации проектов. | Консультации педагога, посещения библиотеки, оформление результатов. |
| 65-68 | Свободные уроки | | Индивидуальные и коллективные отчёты по реалии-зации проектной деятельности. | Презентация готовых проектов. |

**Литература**

**Учебная (программно-методические материалы):**

1. *Кузин В.С., Кубышкина Э.И.* Изобразительное искусство в начальной школе: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2ч. Ч.2. -3 изд., стереотип. – М: Дрофа, 2000. – 128с.: ил.

2. *Колякина В.И.* Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176с.

3. *Поглазова О.Т.* Программа «Окружающий мир» для 1 – 4 классов/Учебно-методический комплект для четырёхлетней начальной школы «Гармония». – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2005. – 48с.

4. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа/Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. – 3 изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224с.

5. *Рудченко Л.И.* Технология. 1 класс. Волгоград: Учитель АСТ, 2005. – 80с.

6. *Трофимова М.В., Тарабарина Т.И.* И учёба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.

7. *Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.* Умные руки. Учебник для 1 класса. Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательский дом «Фёдоров», 2001. – 80с. (Программа начальной школы: 1 – 4 «Ручное творчество».)

8. *Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.* Уроки творчества. Учебник для 2 класса. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательский дом «Фёдоров», 2000. – с. 112.(Программа начальной школы: 1 – 4 «Ручное творчество».)

**Научная и методическая:**

9. *Барамзина С.А.* Учебная деятельность школьников в контексте личностно – ориентированного обучения // Педагогика. – 2006. - №8. – С. 41 – 47.

10. *Виноградова Н.Ф.* Цели начального образования: приоритеты и проблемы // Стандарт и мониторинг в образовании. – 2002. - №4. – С. 13 – 16.

11. *Елькина О.Ю. Продуктивный* опыт младших школьников: состояние и перспективы развития: Монография. –М: Институт содержания и методов обучения РАО.

12. *Крылова Н*. Проектная деятельность школьника как принцип организации и реорганизации образования // Народное образование. – 2005. - №2. – С. 113 – 121.

13. *Кравцова А.Ю.* Проектирование как метод деятельностного познания // Открытая школа. – 2006. - №3. – С. 64 – 65.

14. *Конышева Н.М.* Проектная деятельность школьников: современное состояние и проблемы // Начальная школа. – 2006. - №1. – С. 128.

15. *Кальней В.А. и др.* Структура и содержание проектной деятельности. В.А. Кальней, Т.М. Матвеева, Е.А. Мищенко, С.Е. Шишов // Стандарт и мониторинг в образовании. – 2004. - №5. – С. 30 – 31.

16. *Новиков Г.П.* Ориентация на гуманистические традиции и ценности как идеология инновационных образовательных процессов // Педагогическое образование и наука. – 2005. - №5. – С.15 – 20.

17.*Поздеева С.И.* Образовательное содержание совместной деятельности в начальной школе: Монография. – Томск: Дельтоплан. – 2004. – 311с.

18. *Поздеева С.И., Ветова Е.В., Гуренкова Е.Г. и др.* Построение открытого совместного действия в начальной школе. Методические материалы к образовательной программе/Под ред. С.И. Поздеевой. Томск: Дельтаплан, 2002. – 44с.

19. *Семёнова Н.А.* Организация исследовательской деятельности младших школьников: Методическое пособие. – Томск: Издательство ФГУ «Томский ЦНТИ», 2007. – 76с.

20*. Сухаревская Е.Ю.* Интегрированное обучение в начальной школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 384с.